**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
городского округа Отрадный Самарской области**

 **Открытый урок**

**по станковой композиции с обучающимися
4в класса**

**отделения декоративно-прикладного искусства**

**Тема урока: «Силуэт как средство художественной выразительности на уроках станковой композиции с обучающимися 4В класса».**

 **Преподаватель: Масенина Ирина Сергеевна**

 **15 сентября 2021г.**

**Открытый урок по станковой композиции
с обучающимися 4В класса
отделения декоративно-прикладного искусства
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.о. Отрадный.
Преподаватель: Масенина Ирина Сергеевна.
Дата проведения урока:15 сентября 2021г.
Тема открытого урока: «Силуэт как средство художественной выразительности на уроках по станковой композиции с обучающимися 4В класса».**

**Цели и задачи урока:**

1. **Образовательная:** познакомить учащихся с понятием «**силуэт**» и историей его возникновения; с особенностями силуэтного рисунка; закрепить полученную на уроке информацию в практической части занятия;
2. **Развивающая:** развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать аккуратность, графическую пластичность;
3. **Воспитательная:** формировать умение трудиться и творить;

приобщение учащихся к эстетической культуре; внимательность к произведениям графики.

**Тип урока:** беседа, просмотр мультимедийной презентации, практическое занятие.

**Формы организации работы:** ознакомление, определение (**силуэт**), самостоятельная работа.

**Методы и приемы:** беседа, устный опрос, визуальный ряд, практический метод (через художественное задание), словарная работа

**Визуальный ряд:** презентация, личный показ преподавателя

**Оформление кабинета:** на доске написана тема урока, новое слово.

**Оборудование:** ПК, мультимедийный проектор.

**Материалы для самостоятельной работы учащихся:** чёрная гуашь, шаблоны силуэтов, кисточки, баночка с водой.

 **План урока:**1. Организационный момент………………………………….2 минуты
2. Актуализация опорного материала…………………………5 минут
3.Восприятия, осмысление, запоминание основного материала..9 минут
4. Практическая работа…………………………………………20 минут
5. Просмотр и подведение итогов……………………………… 4 минуты

 **Ход урока:**

***1. Организационный момент .*Цель:** Создать эмоционально благоприятную атмосферу в классе, настроить учащихся на плодотворную работу.

***2. Актуализация опорного материала.*Цель:** Активизировать самостоятельную мыслительную деятельность обучающихся, создать мотивацию дл использования ранее полученных знаний.
**Описание:** Дети вместе с преподавателем анализируют зрительный ряд, находят приёмы и способы их воздействия на зрителя, определяют эмоциональное состояние, вызванное при использовании графического пятна - **силуэта**. В произведениях художников-иллюстраторов обучающиеся ищут художественный образ, доставляющий им как зрителям, глубокое эстетическое наслаждение.
***3.*** ***Восприятия, осмысление, запоминание основного материала.*Цель:** Знакомство с понятием **силуэт**, особенностями техники рисования графических изображений в этой технике, теоретическое обоснование практической работы обучающихся.
**Описание**: рассказ обучающейся Гусаровой Миланы об истории возникновения искусства **силуэта**, демонстрация слайдов, рассматривание графических иллюстраций.

***4. Практическая работа.*Цель:** Обеспечить понимание практического задания, эмоциональный настрой, стимулирование творческой активности обучающихся.

Наш силуэт будет черным на цветном фоне. Мы сегодня изображаем **Африку, закат и животных:** слона, жирафа, зебру. Возьмем низкую линию горизонта, чтобы больше оставить места для неба и силуэтов животных, птиц и деревьев. Линию горизонта проведем карандашом. Начнем с фона и с неба. Небо у нас будет цветным. Вспоминаем прием цветовой растяжки. У горизонта будет светлее, ведь там заходит солнце. Постепенно добавляем тон. Нижнюю часть работы, т.е. землю закрасим черным, тонкой кисточкой добавим травинки. Животных помогут вам нарисовать шаблоны. Обведите их карандашом и закрасьте черным цветом. Добавляем силуэты деревьев и птиц.

***5. Просмотр работ и подведение итогов.*Цель:** Развивать коммуникативные умения обучающихся, воспитывать эмоциональную отзывчивость, учить анализировать и оценивать результат проделанной работы.
 **Описание:** Обучающиеся вместе с преподавателем проводят обсуждение и анализ рисунков, отмечая лучшие. Так же в процессе просмотра выявляются недостатки в работах и пути исправления неудачно выполненных фрагментов.

Преподавателем подводится итог проведённой работы, и ставятся задачи для дальнейшей творческой деятельности.

**Методические указания:** Данный этап урока должен быть кратким и лаконичным. Обучающиеся должны иметь возможность высказать свою точку зрения. Преподавателем создаётся максимально доброжелательная атмосфера при оценке результатов.

**Методическое пояснение.**

Здравствуйте, ребята!Сегодня мы будем выполнять **силуэтную** композицию. Что же такое **силуэт**? Какие его особенности? А чем **силуэт** отличается от обычного рисунка?Попробуем ответить на эти вопросы. Посмотрите на экран. Как вы думаете, к какому виду изобразительного искусства относится это изображение? *(Ответы учащихся)* Правильно, **силуэт** – это *графическое*, плоскостное однотонное изображение в виде пятна.

В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или животного. Все детали находятся внутри, за пятном, спрятаны пятном. Зато важны внешние очертания фигуры. Они должны быть выразительными и узнаваемыми.

Первые силуэты появились с пещерным человеком: выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе. (*Демонстрация первобытных рисунков. Дети узнают и называют животных)*.

Также силуэтные изображения использовались и на вазах в Древней Греции. (*Демонстрация вазописи*). Красно- и чернофигурные греческие вазы были украшены изображением фигур атлетов, богов и героев.
**Силуэт** похож на *тень*, которую отбрасывают предметы, фигуры.
Язык силуэта *контрастен*, в основном, это отношение чёрного и белого:

 **Гусарова Милана** подготовила небольшое сообщение об истории возникновения искусства «**Силуэт**».
История возникновения этого искусства связана с Францией 18 века. В то тяжелое время министром финансов был **Эжен де Силуэт**. Он вел жесткую политику налогов и в стране его не любили и боялись. Поэтому, когда во французской газете появилась критикующая статья, с ней вышла иллюстрация без подписи, на которой черным силуэтом был изображен профиль мужчины с очень характерными очертаниями, похожими на министра. Горожане, покупавшие газету, спрашивали – вы видели Силуэта? Да это же **Силуэт**! Так и появилось название этого искусства.

Хотя возникло оно намного раньше. Еще в древней Греции люди мастерски использовали силуэт для украшения ваз. Красно и чернофигурные греческие вазы были украшены изображением фигур спортсменов, богов и богинь.

Искусство силуэта нашло своих почитателей и в России Золотого века. Нам знакомы профильные портреты Пушкина, Крылова в этой технике. Множество прекрасных работ иллюстрируют балы и повседневную жизнь того времени. Книга басен И.Крылова полностью проиллюстрирована в этой технике. Среди поклонников силуэтного искусства Свифт, Гете, Наполеон, Пушкин, Андерсен, Виктор Гюго, Маяковский.

А мастерски выполненные черной тушью силуэты – это настоящие вершины творчества. Одним из знаменитых художников силуэта был **Федор Толстой**. Он изображал жанровые и батальные сцены 18 века. Да многие художники обращались к искусству силуэта, и мне бы хотелось познакомить вас с творчеством художника-графика, который выполнял силуэтные рисунки.

Нанайский художник, который жил и работал на Сахалине в конце 20 века – **Семён Надеин**.

Так сложилась судьба, что все очарование этого искусства открылось художнику поздно, и было связано с трагическими днями в жизни художника. Семен попал в снежный буран и отморозил ноги, ему их ампутировали. Очень долгое время он провел на больничной койке, и именно тогда он начал вырезать силуэты из собственных рентгеновских листов. Все, что он видел в своей жизни, вдруг стало объектом для изображения – животные, птицы, деревья, горы, олени. Он так тосковал по просторам, по природе, что все его силуэтные работы несут удивительные эмоции – грусть, покой, радость. Это не бездушные черные кляксы – это целый удивительный мир!

Я очень надеюсь, что вы тоже увлечетесь этим интересным видом рисования, поищите информацию в интернете, найдете художника, работы которого будут вас вдохновлять.

Тем более что этот вид изображения в современном мире получает второе рождение. Он конечно видоизменился. Все чаще художники используют компьютерные технологии, развивается клип-артовое искусство, в основе которого все тот же **силуэт**. Темные изображения на цветном фоне. Но, по большому счету неважно, чем работает художник, кисть у него в руке, карандаш или компьютерная мышка.

 **Список методической литературы:**

1. Евдокимов И. И. «Рисование», Москва, 1989г.
2. Ломоносова М. Т. Учебное пособие «Графика и живопись», Москва, 2003г.
3. Ростовцев Н. Н. «Рисунок», Москва, 1982г.
4. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Обнинск, 1996г.
5. Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, 1996г.
6. Яблонский В. А. «Преподавание предмета «Композиция», Москва, 1989г.

**Характеристика группы 4в класса.**

В данной группе обучается 8 человек:

1. Гусарова Милана
2. Кувшинова Виктория
3. Караулова Виктория
4. Симонова Екатерина
5. Синельникова Анна
6. Погодина Евгения
7. Худякова Анастасия
8. Алексеева Елизавета

Возраст обучающихся группы 10-11 лет, их ведущая деятельность – формирование наглядно-образного мышления, умения изобразительными средствами воссоздавать художественный образ. Это передача внутреннего состояния, душевного настроя юного художника, остро чувствующего, пропускающего через себя и передающего нам, зрителям, своё понимание действительности, воспроизведение объективной реальности, пробуждающего чувства прекрасного. Использование простейших графических приёмов и средств доступно всем обучающимся этого возраста. Возможность создавать художественные образы с помощью изобразительных средств активизирует интерес детей к рисованию.

Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу по художественным дисциплинам только на базовом уровне.

Обучающимся Карауловой Виктории, Худяковой Анастасии свойственны нетерпеливость, неаккуратность. Они не отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера. Эти дети часто не уверены в себе, боятся ошибиться и с трудом переживают собственные неудачи. В работе с этими детьми я использую индивидуальный подход при подборе творческих заданий. Более уравновешены и работоспособны: Алексеева Елизавета, Гусарова Милана, Погодина Евгения. Прилежно и старательно занимаются: Кувшинова Виктория, Синельникова Анна, Симонова Екатерина. С учётом этого этим учащимся предлагается материал повышенного уровня сложности, дифференцированные задания как на этапе отработки зунов, так и на этапе контроля.

Некоторым ученикам не хватает терпения на длительные задания, самостоятельности и инициативности, они часто нуждаются в помощи преподавателя, обращаются к нему за советом.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Обучающиеся уже освоили ряд графических приёмов и средств и с удовольствием создают на их основе тематические композиции на уроках по станковой композиции.

**Цель дальнейшей работы с обучающимися класса**: создание художественных образов с помощью новой техники «**силуэт»** в работах по станковой композиции.