Муниципальное казенное учреждение культуры «Социально-культурный комплекс» Уриковского муниципального образования

(МКУК СКК Уриковского МО)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Взаимодействие «педагог - родитель – ребенок»

в деятельности студии ИЗО и ДПИ для гармоничного

творческого развития личности»

Авторы:

Обсокова Наталья Вадимовна,

культорганизатор, руководитель

студии ИЗО и ДПИ «Радуга»

Зайнулина Ольга Александровна,

с.Урик 2022

VI. Содержание

1.Содержание…………………………………………………………………....2

2.Пояснительная записка………………………………………………………3

3.Актуальность темы…………………………………………………………...3

4.Основная часть………………………………………………………………..4

5.Заключение……………………………………………………………………10

6.Список литературы…………………………………………………………...12

Приложение 1……………………………………………………………………13

**I. Пояснительная записка**

Методические рекомендации составлены на основании опыта работы Натальи Вадимовны Обсоковой, руководителя студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Радуга», действующей на базе Муниципального казенного учреждения культуры «Социально-культурный комплекс» Уриковского муниципального образования. В течение шести лет, ею успешно реализуется авторская рабочая программа для разных возрастных групп детей. Работа с детьми младшего возраста (2,5-3 года) и их родителями, была начата в качестве эксперемента и проводилась по первой ступени программы «Разноцветные ладошки».

Рекомендации предназначены специалистам учреждений культуры, руководителям клубных формирований по направлению изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Данные рекомендации помогут руководителям клубных формирований вовлечь семьи участников в досуговую деятельность учреждения культуры и создать гармоничные условия для развития через совместное творчество родителей и ребенка.

**II.Актуальность темы**

В современном мире семейные отношения сводятся к тому, что родители в перерывах между работой и сном находят несколько минут для общения со своими детьми. Хотя все понимают, что самое главное для родителей-это дети, им часто не хватает элементарного внимания и родительского тепла.

Взаимодействие с родителями, это первый и неоценимый для каждого ребенка опыт взаимодействия с окружающим миром, а его родители, это первые и основные воспитатели. Неразрывная связь родителей и ребенка позволяет с ранних лет наладить доверительные отношения в семье и сказывается на его дальнейшем развитии и социализации в обществе. Поэтому семья играет главную роль в формировании гармонично развитой личности ребенка. Роль педагога, руководителя клубного формирования - через совместные занятия творчеством, помочь и направить данный процесс. На наш взгляд, установление связи между «педагогом-родителем-ребенком» является очень актуальной темой в наше время.

В связи с этим, одним из важных направлений в деятельности руководителя клубного формирования как педагога, является работа с семьёй и её вовлечение в совместную творческую работу. Через организацию работы с родителями и детьми, педагог выстраивает мостик в «детско-родительских отношениях», помогает наладить внутрисемейный диалог, организовать семейный досуг, что в современном мире так же является актуальной задачей.

В процессе организации и проведения совместных занятий в студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества, мы помогаем детям и родителям наладить внутрисемейное общение, гармонию в отношениях. В современных жизненных реалиях совместное проведение созидательного, творческого досуга в кругу семьи, так же помогает возрождать традиции, когда дети учатся у родителей и помогают им. Гармоничная личность, способная ценить прекрасное в себе и в окружающем мире, зарождается через взаимодействие. Актуальностьданной темы состоит еще и в том, что развитие творческих способностей детей должно осуществляться в атмосфере эмоционального комфорта, в спокойной, радостной, игровой обстановке, в присутствии близких людей.

Для организации творческого досуга в клубном формировании учреждения культуры, Н.В.Обсокова разработала рабочую программу студии ИЗО и ДПИ «Радуга» (Приложение 1), состоящую из семи разделов: живопись, рисунок, бисероплетение, работа с природным материалом, работа с текстильными материалами, лепка, бумагопластика. Каждый раздел имеет определенную тематическую направленность, связь с сезонным календарем природы и календарными праздниками. Каждое занятие помогает познакомить ребят с жизненным циклом и воспитывать у них интерес к народным традициям, достижениям человечества. Программа разработана по трём ступеням обучения, для разных возрастов. Первая ступень, для самых маленьких, называется «Разноцветные ладошки», срок реализации один год Вторая ступень- «Перспектива», для детей дети с 7 до 9 лет, срок её реализации два года. Третья ступень- «Юный художник», возраст участников с 10 до 15 лет, срок реализации два года.

В данных методических рекомендациях, представлен опыт работы по совместному обучению детей от 3 до 6 лет и их родителей. Занятия происходят два раза в неделю, продолжительность составляет 30 минут. Форма занятий групповая и индивидуальная. Для работы с младшей группой участников программы первой ступени, была поставлена **цель -** создать гармоничные условия для развития участников клубного формирования, для достижения наилучших результатов, путем вовлечения членов семьи через совместную творческую деятельность в досуговую деятельность учреждения культуры. Для этого были поставлены следующие **задачи**:

1. Раскрыть творческий потенциал каждого участника с помощью занятий в клубном формировании

2.Организовать совместный творческий досуг родителей и детей от 3 до 6 лет, для приобретения опыта и позитивного общения

3. Развивать коммуникативные навыки и адаптивные способности детей

4.Развивать интерес детей и родителей к историческому, культурному наследию народов России и мира.

**III.Основная часть**

Взаимодействие семьи с учреждением культуры, в интересах творческого развития личности ребенка осуществляется через разнообразные формы работы. В работе с родителями и детьми младшей группы «Разноцветные ладошки», студии «Радуга», чаще всего я использую групповые формы работы, такие как- тематическое занятие, урок-беседа, выставки; мастер-классы.

Наиболее распространенная форма работы - тематические занятия по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Темы занятий задает авторская рабочая программа клубного формирования, которая содержит в себе разные виды деятельности: живопись – выполнение работ гуашью, акварелью; рисунок - работа карандашами, пастелью, ручкой; лепка – пластилином, массой для лепки, соленым тестом, бумагопластика - работа с бумагой и картоном, выполнение плоскостных и объемных работ; работа с текстильными материалами – аппликации из фетра, ткани; валяние из шерсти; изготовление традиционной народной куклы и другое.

Организация совместной деятельности родителей и детей

Идея начать работу с малышами с 2,5 и 3 лет возникла в 2016 году. Прекрасно понимая, что дети такого возраста в силу своих физиологических и психологических особенностей мало, что умеют делать самостоятельно, было решено организовать их занятия совместно с родителями. Мама или папа, это самые близкие ребенку люди, с ними он чувствует себя в безопасности и может спокойно творить.

Перед тем как принять ребенка в группу, с каждым из родителей проводится беседа, где педагог ставит их в известность об особенностях занятий, что они не просто приведут ребенка на занятия, но и сами будут его частью. В ходе занятия в самом начале, родители помогают малышам очень много: вырезают заготовки, помогают с подбором бумаги, если мы говорим об аппликации; при работе с пластилином - разогревают брусочки пластилина. На занятиях по изобразительному искусству на родителях лежит помощь в подготовке рабочего места: налить воды, открыть гуашь, приготовить альбомы, палитру. Каждое занятие с группой состоит из различных видов деятельности- рассказ педагога, беседа, выполнение творческого задания. Итогом каждого занятия становится участие в выставках Дома культуры, а затем и в разных конкурсах. На протяжении всего занятия родители полностью включены в процесс:

1. Привели ребенка, раздели, усадили, подготовили рабочее место
2. Знакомство с темой занятия
3. Далее родители самостоятельно решают насколько ребенок на данном занятии нуждается в их помощи
4. Педагог, в ходе работы наблюдает и контролирует родителей, чтобы исключить полное выполнение работы взрослым.
5. Уборка рабочего места после занятий

Родителям изначально нужно помочь в понимании того, что ребенок делает работу сам, а они являются только «помощниками», т.к. взрослые очень часто увлекаются и забывают об этом. Конечно, с течением времени помощь детям нужна все меньше, а к школе и в начальных классах дети уже самостоятельно выполняют работы. Хотелось бы заметить, что не все родители сразу идут с желанием на то, чтобы начать работать с ребенком, кто-то говорит, что не умеет или называет какие-то другие причины. Всё это проходит после нескольких занятий и им становится интересно. Зачастую родители сами многого не знают и с удовольствием слушают педагога.

Аппликация из яичной скорлупы Рисование на соли



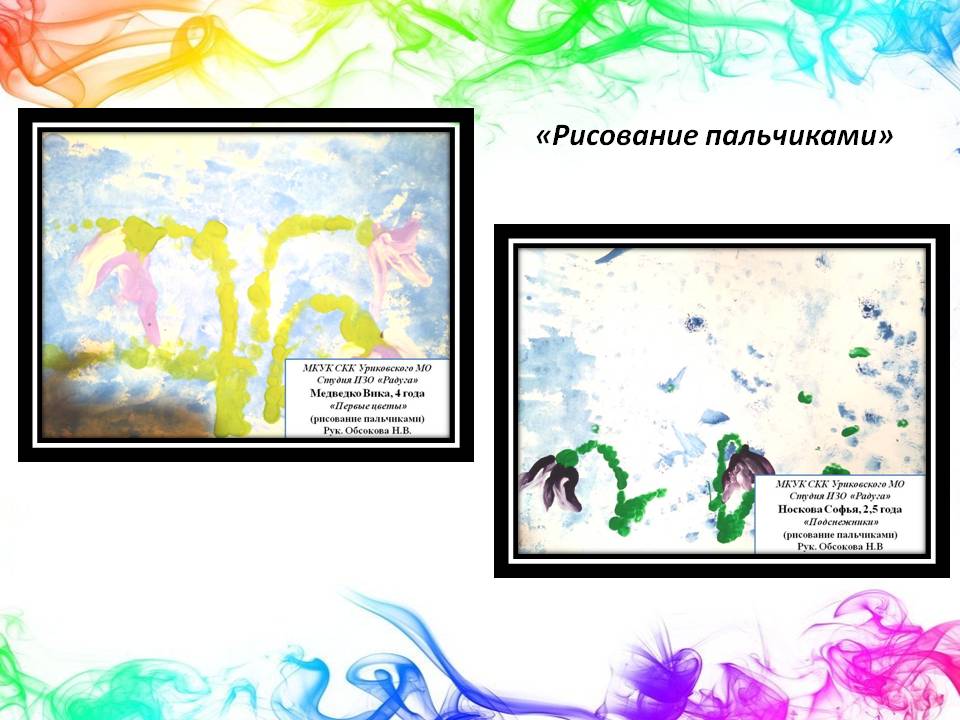
Аппликация из картона и цветной бумаги

Аппликация из цветной бумаги Аппликация из шерсти

Для снятия напряжение в отношениях между взрослыми (родители и педагог) и ребенком, я как педагог уделяю достаточно много времени занятиям в «нетрадиционных» техниках рисования таких как: «Выдувание», «Рисование мыльными пузырями», «Ниткография» и т.д.











Описание занятия по нетрадиционной технике рисования «Ниткография»:

1. Подготовка рабочего места: разведенная в ёмкости гуашь, нитка 50-70 см, два листа бумаги формат А4, тонкая кисть и темная и светлая гуашь, как правило белая и черная для прорисовки.

1. Выполнение работы:

Для работы нужен один лист бумаги. Ребенок берет нить, а родитель помогает ему аккуратно расположить ее в ёмкости с краской, после чего они вместе очень аккуратно вынимают нить и раскладывают на листе произвольно, оставляя маленький чистый хвостик за приделом листа. Затем, родитель накрывает работу сверху вторым листом и крепко придерживает лист поверх нити, ребенок в это время с силой тянет её за хвостик. В результате получается определенный рисунок на двух листах, такую работу можно повторить несколько раз разными цветами. После проделанной работы, наступает самое интересное - поиск того, что спрятано в пятнах и линиях на листе. В этом процессе у родителей часто случается ступор, а детки очень быстро что-то находят и тут им снова нужна помощь родителей и педагога, помочь прорисовать увиденную картинку.

3. Уборка рабочего места происходит с помощью родителей.



Описание занятия по изготовлению народной куклы в форме мастер-класса:

1.Знакомство родителей и деток с календарем народной куклы, с народными играми

2.Знакомство с историей возникновения и создания куклы

3.Демонстрация процесса изготовления куклы

4.Совместное изготовление детьми и родителями самой куклы.



Изготовление традиционной народной куклы «Коза»



**IV.Заключение**

Результаты совместной работы цепочки «педагог-родитель-ребенок»

1. Дети научились применять на практике знания, умения и навыки, полученные в результате занятий, уже имеют собственные достижения.

В комфортной обстановке, ребенок с помощью родителя выполняет полноценную творческую работу. Работы детей участвуют в итоговых и промежуточных выставках Дома культуры, становятся подарками для близких. Дети принимают участие в различных конкурсах и получают награды. Есть примеры участия работ малышей даже на международных и всероссийских выставках. Например, в прошлом году, детки со своими живописными работами получили первые места на Всероссийском конкурсе творческих работ «Космический», организованном детской газетой «Наша звездочка» и посвященном 60-летию полета первого человека в космос.



1. Погружение родителей в совместное созидательное творчество. На наши занятия приходят и папы, очень важные, серьезные мужчины и учатся у своих детей творчеству.
2. Вовлечение в творческий досуг, организуемый Домом культуры, уже самих взрослых, проведение занятий и мастер-классов по их запросам.
3. Дружба, взаимодействие взрослых и детей. Многие родители начинают общаться за приделами Дома культуры.

Например для мамочек, в студии «Радуга» было проведено по заявкам несколько мастер-классов: «Вязание корзинки для хранения из трикотажной пряжи крючком», «Картины из ткани в техника «Кинусайга».

Анализ работы и перспективы дальнейшего совершенствования

По итогам шести лет работы, я как педагог, вижу уверенный результат своей работы. Для развития гармоничной творческой личности, взаимодействие «педагог - родитель – ребенок» можно и нужно, смело и уверенно использовать в работе с детьми младшего возраста.

У педагога с родителями выстраиваются более доверительные отношения. Такое взаимодействие показало очень хорошие результаты. Ребенок мягко и гармонично, «по –домашнему», втягивается в творчество, в работу, достигает успеха, получает много полезных в его будущем навыков. Дети переходят далее в среднюю группу, всесторонне подготовленными и продолжают заниматься самостоятельно, осознанно идут обучаться, например, в художественную школу, некоторые думают о профессиональном обучении.

Вовлекая в клубное формирование участников раннего возраста в содружестве с родителями, можно добиться отличного результата в гармоничном развитии творческой личности. Кроме того, учреждение культуры получает стабильное посещение, привлечение посетителей и выполнение возложенных на него функций.

**V. Список литературы**

1. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина.Дерево.Домашнее рукоделие.– М.:АСТ Астрель,2001.– 96 с.
2. Артемова Т. Шьем и вяжем теплые вещи. – М.: Рипол классика, 1999. – 448 с.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с .
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Академия, 1999.– 344 с.
5. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Зайцева А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель. – М.: Эксмо,2011. – 64 с.
7. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо,2011.
8. Каменева Е. О. Чтобы ожили стены. Сборник. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 96 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл. : учебник для общеобразоват. Учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Куйбышкина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005 – 110 с.
10. «Мир искусства». Сказка в русской живописи. Наглядно-дедактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 8 с.
11. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Белый город,2009. – 143 с.
12. Максимова М.,Кузьмина М.,Кузьмина Н.Лоскутная мозаика.–М.:Изд-во Эксмо,2007.– 64 с.
13. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье. – М.: АСТ Астель, 2010. – 30 с.
14. Основы рисования/под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: Попурри, 2001. – 128с.
15. Орлова Е. М.А. Врубель. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
16. Орлова Е. П.А. Федотов. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
17. Прайр Л. Вяжем одежду на чайники: Чаепитие от – кутюр/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 64 с.
18. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М.: ООО Мир книги, 2006. – 96с.
19. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Астрель,2010. – 190 с.
20. Сто памятных дат:1900.Художественный календарь.–М.:Советский художник,1989.– 360 с.
21. Том 2 «Айвазовский». – М.: Директ-Медиа, 2009. – 48с.
22. Тони Кери. Рисуем птиц: Пошаговый метод рисования.– М.:Современное слово,2002.– 32 с.
23. Ушакова О.Д. Загадки о растениях и животных: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2009. – 64 с.
24. Открытые интернет ресурсы.

**Приложение 1**

****

|  |  |
| --- | --- |
| РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ  ИРКУТСКИЙ РАЙОН  МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС»  УРИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  Иркутский р-он, с. Урик, ул. Лунина, д. 2г  т. 8(3952) 49-54-31  e-mail: urik1673@yandex.ru |  |

**Программа**

**Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Радуга»**

**Первая ступень «Разноцветные ладошки»**

(возраст участников: дети от 3 до 6 лет, срок реализации: 1 года)

Автор-составитель: Обсокова Н.В.

культорганизатор

с. Урик

2021г.

1. **Пояснительная записка**

При обращении к творчеству в детях воспитывается чувство любви к большой и малой Родине, формируется представление о многообразии художественного творчества, осознание того, что наряду с представлением о красоте существуют и общечеловеческие ценности: Добро, Зло, Любовь.

Данная программа направлена на развитие детских способностей в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Программа содержит в себе разделы по *изобразительному искусству* - живопись, рисунок; и по *декоративно-прикладному* - бисероплетение, бумажная пластика, работа с текстильными материалами, лепка, работа с природным материалом.

Она позволяет не только выявить определённые склонности и интересы детей, но и развивать их. В программе прослеживается связь современного и народного искусства.

Программа, предусматривает занятия с детьми по гибкому графику, способствует приобретению ими определённых навыков и знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Занятия проходит в доброжелательной обстановке, что помогает добиться хороших результатов. Каждый родитель и ребёнок чувствует, что все интересы учтены и поняты. Посещая занятия, дети понимают, что их окружает добро, которое они дарят близким людям.

***Цель программы:*** создать гармоничные условия для развития детей через знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

***Задачи программы***

Организовать совместный творческий досуг родителей и детей от 3 до 6 лет, для приобретения опыта и позитивного общения

*Обучающие:*

- обучить различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; жанрам и техникам выполнения художественных изделий;

*Развивающие:*

- развивать одарённость каждого ребёнка, уделять максимум внимания интересам и способностям детей;

- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;

- развивать коммуникативные навыки и адаптивные способности детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей и родителей уважение к историческому и культурному наследию народов России и всего мира.

***Срок реализации:*** 1 год.

***Форма и режим занятий***

Форма занятий групповая и индивидуальная, 2 раза в неделю по 30 минут.

В год 70 занятий, 41 час.

***Ожидаемые результаты реализации программы***

По окончанию обучения в студии дети научатся применять на практике знания, умения и навыки, полученные в результате занятий.

***Формы подведения реализации программы***

Итоговые и промежуточные выставки («Прекрасной осени сюжеты», «Осенний колорит», "Волшебная природа Байкала", «Мы говорим спасибо вам!», «Морозные узоры», «Наше творчество», «Волшебная кисточка»).

1. **Учебно-тематический план**

***Живопись***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел №1 «Осени прекрасные моменты»** | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Разноцветные краски» «Листья волшебные землю украшают» | 1ч | 20мин | 40 мин |
| 2 | Разноцветные краски в живописи | 30мин | 10 мин | 20 мин |
| 3 | «Осень чудная пора» работа в нетрадиционных техниках рисования «Выдувания» + «Рисование ватными палочками» | 30мин | 10 мин | 20 мин |
|  | **Итого:** | **2часа** | **40 мин** | **1 ч 20 мин** |
| **Раздел №2 «В царстве волшебницы Зимы»** | | | | |
| 1 | Работа кистью без использования простого карандаша (кистью) «Серебристые снежинки» | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 2 | «Зимы волшебные мотивы» Рисование зимнего пейзажа | 30мин | 10 мин | 20 мин |
| 3 | Рисунок по мультфильму или сказки «Волшебники в стране фантазии» | 30 мин | 15 мин | 15 мин |
|  | **Итого:** | **2ч** | **40 мин** | **1ч 20мин** |
| **Раздел №3 «Мир полон украшений»** | | | | |
| 1 | Рисуем цветы. Использование нетрадиционных техник рисования «Акватипия», «Рисование мыльными пузырями». | 30мин | 10 мин | 20 мин |
| 2 | Изображаем космос. Нетрадиционная техника рисования «Набрызг» | 30 мин | 10мин | 20мин |
| 3 | Мир полон украшений. Первое знакомство с простейшими орнаментами и росписями | 1ч | 30 мин | 30 мин |
| **4** | Выполнение Хохломской росписи на предложенных заготовках | 1ч | 20 мин | 40 мин |
| **5** | Выполнение росписи Дымковской игрушки на заранее подготовленных фигурках. | 1ч | 20 мин | 40 мин |
| **6** | Выполнение элементов росписи Гжель | 1ч | 20 мин | 40 мин |
| 7 | «Мамин платок» украшаем предложенную заготовку. Рисование на ткани. | 30мин | 15 мин | 15 мин |
|  | **Итого:** | **5 ч 30 мин** | **2ч 05мин** | **3 ч 25мин** |
| **Раздел №4 «Прекрасный мир природы»** | | | | |
| 1 | «Лето, море красок и света» рисуем цветы, бабочки. | 30мин | 15 мин | 15 мин |
|  | Учимся изображать весенний лес. | 30 мин | - | 30мин |
| 2 | «Родной мой край ты сердцу дорог» изображение родной природы | 1ч | 10 мин | 50мин |
| 3 | Итоговое занятие | 30мин | 15 мин | 15 мин |
|  | **Итого:** | **2ч 30 мин** | **40мин** | **1ч 50 мин** |
| **Итого по живописи:** | | **12ч** | **4ч 05 мин** | **7 ч 55мин** |

***Рисунок***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел №1 «Эти волшебные палочки»** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. «Эти волшебные палочки» знакомство с цветными карандашами, выполнение штриховки. | 30мин | 10мин | 20мин |
| 2 | «Осенний лес или что я вижу за окном» изображение деревьев | 30 мин | 15мин | 15мин |
| 3 | Прелестные и ослепительные птицы. Изображаем диких птиц. | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
|  | **Итого:** | **1 ч 30 мин** | **35 мин** | **55 мин** |
| **Раздел №2 «Его величество линия»** | | | | |
| 1 | «Зимние забавы» рисуем ластиком пейзаж со снеговиком. | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 2 | Изображаем елочные украшения «А на нашей елке…» учимся выполнять различную штриховку. | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 3 | «Мои любимые игрушки» выражаем свое отношение к игрушкам при помощи карандашей | 30 мин | 15 мин | 15 мин |
| 4 | Знакомство с техникой «Фроттаж» | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
|  | **Итого:** | **2ч** | **45мин** | **1ч 15мин** |
| **Раздел №3 «Такой разный рисунок»** | | | | |
| 1 | Рисование цветными карандашами в нетрадиционных техниках («Трафареты») «Весна – красна!» | 30 мин | 15мин | 15 мин |
| 2 | Выполнение работ в нетрадиционной технике «Гратаж» | 30 мин | 15 мин | 15 мин |
| 3 | Знакомство с нетрадиционной техникой «Ниткография» | 30 мин | 15мин. | 15мин. |
|  | **Итого:** | **1ч30мин** | **45 мин** | **45 мин** |
| **Раздел №4 «Первые итоги»** | | | | |
| 1 | Работа пастелью первые цветы | 30 мин | 10 мин | 20мин |
| 2 | Лето жаркое пришло, и гулять нас позвало. Выполнение летнего пейзажа. | 1ч | 20 мин | 40 мин |
| 3 | Итоговое занятие | 30 мин | 15 мин | 15 мин |
|  | **Итого:** | **2ч** | **45мин** | **1ч15мин** |
| **Итого по рисунку:** | | **7 ч** | **2ч 50мин** | **4ч 10мин** |

***Работа с бисером и бусинами***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие Сказка «Что такое бисер?» | 30мин | 15мин | 15мин |
| 2 | Изготовление коллажа «Бабочки» | 30мин | 15мин | 15мин |
| 3 | Изготовление бус из крупных бусин путем нанизывания, перекручивание нескольких нитей. | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 4 | Выкладывание бусин по предложенному трафарету | 1 ч | 20 мин | 40 мин |
| 5 | Плетение на проволоке | 1ч | 15 мин | 45 мин |
| **Итого:** | | **3ч30мин** | **1ч20мин** | **2ч10мин** |

***Работа с природным материалом.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Выполнение рисунка в технике «набрызг» из сухих листьев «осенние листья» | 30 мин | 15мин | 15мин |
| 2 | Аппликация из сухих листьев «Листья осенние землю укрывают» | 30 мин | 15мин | 15мин |
| 3 | Картины из сухой фасоли и гороха | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 4 | Роспись по камешкам | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 5 | Рисование песком | 30 мин | 10мин | 20мин |
| 6 | Аппликация из яичных скорлупок | 30мин | 10мин | 20 мин |
| **Итого:** | | **3ч** | **1ч 20 мин** | **1ч 40мин** |

***Работа с текстильными материалами***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел №1 «Аппликации»** | | | | |
| 1 | Аппликация из ткани | 30мин | 10 мин | 20 мин |
| 2 | Аппликация из пряжи | 30мин | 15мин | 15мин |
| 3 | Аппликация из ватных дисков | 30 мин | 15 мин | 15мин |
| 4 | Аппликация из ваты «Домашние животные» | 30мин | 15 мин | 15 мин |
|  | **Итого:** | **2ч** | **55 мин** | **1ч 05 мин** |
| **Раздел №2 «Традиционные народные куклы»** | | | | |
| 1 | Изготовление традиционной народной куклы «Зайчик на пальчик» | 30мин | - | 30 мин |
| 2 | Изготовление традиционной народной куклы | 30 мин | - | 30 мин |
| 3 | Изготовление традиционной народной куклы | 30мин | - | 30мин |
|  | **Итого:** | **1ч30мин** | **-** | **1ч30мин** |
| **Раздел №3 «Первые навыки валяния»** | | | | |
| 1 | Что такое мокрое валяние? Мокрое валяние из шерсти изготовление бус | 1ч | 30мин | 30мин |
| 2 | Изготовление маленьких игрушек из валенных бусин | 30мин | 10мин | 20мин |
|  | **Итого:** | **1ч 30 мин** | **40мин** | **50мин** |
| **Раздел №4 «Волшебные лоскуточки»** | | | | |
| 1 | Изготовление куколок из лоскутков ткани и ниток «Озорное чудо» | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 2 | Изготовление куколок Домовят | 30мин | 10мин | 20мин |
|  | **Итого:** | **1ч** | **25мин** | **35мин** |
| **Итого по работа с текстильными материалами:** | | **6ч** | **2ч** | **4ч** |

***Лепка***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел №1 «Работа с пластилином»** | | | | |
| 1 | Объёмная работа из пластилина «Мухоморы» | 30мин | 15мин | 15мин |
| 2 | Работа пластилином «Что растет в огороде?» | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 3 | Пластилиновая живопись | 1ч | 20 мин | 40мин |
|  | **Итого:** | **2 ч** | **50мин** | **1ч 10мин** |
| **Раздел №2 «Работа соленым тестом»** | | | | |
| 1 | Рельефные работы из соленого теста (панно) | 1ч | 20мин | 40 мин |
| 2 | Изготовление объемных работ из соленого теста | 1 ч | 20мин | 40 мин |
|  | **Итого:** | **2 ч** | **40 мин** | **1ч 20мин** |
| **Раздел №3 «Первое знакомство с глиной»** | | | | |
| **1** | Первое знакомство с глиной и ее видами. Изготовление простых фигурок | 30 мин | 15мин | 15мин |
| **2** | Выполнение простой Дымковской игрушки по образцу | 1 ч | 30мин | 30мин |
| **3** | Выполнение плоского медальончика из глины ли массы для лепки | 1 ч | 30мин | 30мин |
|  | **Итого:** | **2 ч30 мин** | **1ч 15мин** | **1ч 15 мин** |
| **Итого по лепке:** | | **6ч 30 мин** | **2ч 45мин** | **3ч 45мин** |

***Бумагопластика***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов в неделю** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел №1 «Плоскостная аппликация»** | | | | |
| 1 | Первые навыки работы с бумагой, аппликация из ладошек «Совята», «Бабочки» | 30мин | 15мин | 15мин |
| 2 | Аппликация из геометрических фигур «Волшебные рыбки» | 30мин | 15 мин | 15 мин |
|  | **Итого:** | **1ч** | **30мин** | **30мин** |
| **Раздел №2 «Объемная аппликация»** | | | | |
| 1 | Аппликация из бумажных салфеток «Цыплята» | 30мин | 15 мин | 15 мин |
| 2 | Объемная аппликация «Матрешка» | 30 мин | - | 30 мин |
| 3 | Объемная аппликация из веерков | 30мин | 10мин | 20мин |
| 4 | Объемная аппликация «Гусеничка» | 30мин | 15мин | 15мин |
|  | Итого: | **2ч** | **40мин** | **1ч20мин** |
| **Итого по бумагопластике:** | | **3ч** | **1ч10мин** | **1ч50мин** |
| **Итого по тематическому плану всего:** | | **41 час** | **15ч30мин** | **25ч30мин** |

**III. Содержание программы**

***Живопись***

**Раздел №1 «Осени прекрасные моменты»**

***Теория*** *-* Рассказ, беседа об основных видах деятельности. Определение готовности детей к занятиям. Изучение цветов. Детям предлагается отгадывать загадки, простые ребусы на тему знания цветов. Учимся изображать деревья, кусты, листочки.

***Практика-***. изображение радуги, пейзажей, листопада, фруктов и овощей. Отработка навыка работы гуашью, владение кистями.

**Раздел №2 «В царстве волшебницы Зимы»**

***Теория*** *-*  в процессе изучения этого раздела детей знакомят с понятием «колорит», естественно, что оно не озвучивается. В процессе работы используются стихотворения, пословицы и поговорки, а так же сказки.

***Практика-*** выполнение снежинки белилами по цветной или тонированной бумаги кистью без применения простого карандаша; изображение иллюстрации сказки, передавая отношение к ней; овладение первыми навыками изображения с натуры.

**Раздел №3 «Мир полон украшений»**

***Теория*** *-*  в ходе работы в этом разделе детям предлагаются стихотворения про весну, демонстрация весенних иллюстрации и репродукции. Также в этом разделе детям предлагают познакомится с понятием орнамент и росписи(хохломская, гжель, дымковская). До ребят доносятся правила выполнения пейзажа (фон, линия горизонта, деревья).

***Практика-*** изображение весенних цветов, выполнение элементов росписи, итог – роспись приготовленных заранее трафаретов. Отрабатываем навык выполнения пейзажа, владение различными техниками живописи.

**Раздел №4 «Прекрасный мир природы»**

***Теория*** *-*  детям предлагают рассмотреть иллюстрации с изображением лета. Повторение правил выполнения пейзажа и отдельных растений.

***Практика-***  выполнение летнего пейзажа гуашью, изображение цветочков и листочков с натуры.

***Итоговое занятие.***

Обобщение изученного материала. Проведение игр: «Подружи цвета», «Нарисуй цветочек» и другие. Заполнение карточек с пропущенными цветами, выполнение упражнения «Дорисуй цветок, бабочку, дерево», нарисуй своего настроения.

***Рисунок***

**Раздел №1 «Эти волшебные палочки»**

***Теория –***  руководитель в начале занятия включает веселую песенку про цветные карандаши «В коробке с карандашами». После прослушивания начинается беседа в ходе, которой происходит повторение цветов и правил пользования простыми и цветными карандашами. Проводятся беседы о том, какие сказки знают дети. Затем предлагается вспомнить, какая штриховка бывает, после чего детям предлагают нарисовать свою любимую сказку. Используются стихотворения Ивана Бунина, кроме этого вниманию детей представлены репродукции картин художников с изображением осени. Проводиться беседа о приметах осени. Повторяем правило изображения дерева. дети отгадывают загадку про сову, после чего проводиться беседа о том, что за птица сова, чем она питается, где живет.

***Практика –*** выполнение штриховки осенних листьев разными цветами и линиями (прямая, волнистая, ломаная и др.). Изображение своей любимой сказки или сказочного героя, дерева. Изображение совы по образцу и помещение ее в среду обитания.

**Раздел №2 «Его величество линия»**

***Теория -***  знакомство с различными линиями, их видами и применением в рисунках. Общее знакомство с понятием «текстура». С детьми проводится беседа о материалах и поверхностях. Знакомство с такими понятиями как свет и тень, при изображении геометрических фигур. С помощью настольной лампы руководитель показывает, как меняется свет и тень, когда источник света находиться в разных точках. Знакомство с техникой «Монотипия» и приемами ее выполнения. ***Практика*** *–*  выполнение разных поверхностей при помощи штриховки, выполнение рисунка геометрических фигур. Выполнение рисунка в технике «монотипия».

**Раздел №3 «Такой разный рисунок»**

***Теория -***  повторение правил выполнения пейзажа, использование штриховки при выполнении пейзажа. Знакомство детей с техникой «Выдувания» и «Гратаж». В ходе занятий используются стихотворений, загадки, иллюстрации и репродукции картин знаменитых художников.

***Практика*** *–* выполнение пейзажа цветными карандашами, выполнение рисунка цветными карандашами, согласна предложенного плана. Выполнение рисунков в технике «Выдувание», «Гратаж». Отработка навыка работы карандашами и краской в графики.

**Раздел №4 «Первые итоги»**

***Теория –*** в ходе занятий этого раздела подводятся первые итоги того что усвоили дети на занятиях. Проводятся беседы по схемам и таблицам.

***Практика*** *–* выполнение рисунков.

***Работа с бисером и бусинами***

***Теория –*** в начале занятия руководитель знакомит детей и родителей с краткой историей возникновения бисера, демонстрирует презентацию, соответствующую словам педагога. Затем ребятам предлагается выполнить ряд упражнений. Объясняется работа с простыми бисера и средних бусин, показывает наглядно варианты. Затем всем присутствующим предлагается выполнить по одному цветку.

***Практика* –** нанизывание среднего бисера или бусин на эластичную нить, выполнение коллажа, выполнение цветов по схемам, составление букета.

***Работа с природным материалом.***

***Теория –*** в начале изучения данного предмета руководитель рассказывает, что мы относим к природному материалу, какие поделки можно сделать используя кажется обычные предметы: листья, камушки, ветки, ракушки, крупы (фасоль, горох и др.), шишки и многое другое. Проводятся беседа о том, во что мы можем «превратить» осенние листья. Детям демонстрируются работы выполненные руководителем или другими ребятами. В ходе занятий ребятам предлагают отгадать загадки про животных и растения. Демонстрация расписных камней и рассказ педагога о приемах выполнении данной работы.

***Практика –*** изготовление панно из сухих листьев, бобов и гороха; выполнение фигурок ё из шишки и пластилина, грецкого ореха по образцу. Роспись камушков.

***Работа с текстильными материалами***

**Раздел №1 «Аппликации»**

***Теория*** - для начала работы по данному предмету руководитель знакомит детей и родителей с понятием «текстильные материалы». В ходе работы используются загадки по тематики курса, сказки и истории, проводятся беседы по теме.

***Практика –***  изготовление аппликаций из разных текстильных материалов (пряжа, вата и т.д.).

**Раздел №2 «Традиционные народные куклы»**

***Теория*** – данные занятия всех присутствующих отправляют в прошлое и педагог, переодетый в традиционный сарафан начинает историю про традиционных народных кукол. Параллельно рассказу демонстрируется презентация, рассказывается сказка и открывается кукольный сундучок.

***Практика –***  изготовление традиционных народных кукол.

**Раздел №3 «Первые навыки валяния»**

***Теория*** – на данных занятиях дети и родители познакомятся с техникой «Валяния», узнают краткую историю и ее виды.

***Практика –***  изготовление бусин путем мокрого валяния.

**Раздел №4 «Волшебные лоскуточки»**

***Теория*** – на данном занятии дети узнают, что даже из маленького лоскутка можно сделать что-то интересное. Разгадают загадки и прослушают стихи про лоскутки.

***Практика –***  изготовление поделок из различных лоскутков ткани.

***Лепка***

**Раздел №1 «Работа с пластилином»**

***Теория*** – на занятиях данного раздела дети познакомятся с пластилином и тем, что из него можно сделать. Во время работы педагог использует загадки, пословицы и сказки. Для ребят используется много наглядностей: фото, фигурки и картины из пластилина.

***Практика –***  выполнение объемных и плоских работ из пластилина.

**Раздел №2 «Работа соленым тестом»**

***Теория -*** в ходе занятия руководитель рассказывает о таком материале как соленое тесто, об ингредиентах и способах его приготовления. Демонстрируются варианты рельефных работ, объясняется их процесс изготовление. Руководитель рассказывает, как можно выполнить объемную работу из соленого теста, показывает варианты.

***Практика –*** приготовление соленого теста, опробование получившегося материала; лепка заготовок для панно по эскизу (замыслу) ребенка; выполнение коллективной объемной работы «Ваза к чаю»

**Раздел №3 «Первое знакомство с глиной»**

***Теория -***  во время изучения этого раздела дети знакомятся с таким материалом как глина, знакомство происходит в игровой форме. Перед каждым занятием руководитель проводит беседы, рассказывает сказки и читает стихотворения. Также происходит знакомство с глиняной игрушкой «Дымковская игрушка», «Старооскольская глиняная игрушка-свистулька».

***Практика –***  изготовление объемной игрушки, рельефные работы.

***Бумагопластика***

**Раздел №1 «Плоскостная аппликация»**

***Теория -***  на данном занятии дети и родители знакомятся с историей «Бумагопластики», согласно своего возраста. Входе занятия проводятся беседы, демонстрируется наглядный материал (картинки и фотографии, образцы аппликаций и тд.).

***Практика –***  выполнение аппликаций из вырезанных ладошек, геометрических фигур и т.д. по усмотрению руководителя.

**Раздел №2 «Объемная аппликация»**

***Теория -***  в ходе проведения занятий на данную тему ребята знакомятся с различными способами использования бумаги и бумажных салфеток. Перед началом деткам рассказывается история, загадываются загадки про материалы и предметы которые они должны выполнить.

***Практика –***  изготовление аппликации из цветной бумаги, бумажных салфеток и других материалов.

Составление тематического плана на следующие года обучения проводиться по результатам анализа предыдущего. Данная мера выбрана, так как уровень детей занимающихся в группах клубного формирования различный и возможности усвоения материала разная, а она позволяет увеличить или уменьшить количество часов на ту или иную тему, тем самым компенсировать недостатки.

**Методическое обеспечение:**

В процессе проведения занятий со всеми возрастными группами педагог использует медиапроектор, компьютер для демонстрации презентаций.

Для обеспечения более полной усвояемости материала он сопровождается показом наглядности, а именно:

репродукции картин художников – «Сказка в русской живописи» (наглядный материал); «Мировая художественная галерея» (журналы про художников) и другое.

фотоматериал;

образцы изделий - дерево из бисера; вышивки крестом, гладью, лентами; домики из холодного фарфора; картины в техники «Изонить» и другое.

плакаты и таблицы.

В работе с малышами используются куклы и игрушки.

**Список литературы по программе:**

1. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: АСТ Астрель, 2001. – 96 с.
2. Артемова Т. Шьем и вяжем теплые вещи. – М.: Рипол классика, 1999. – 448 с.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с .
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
5. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
6. Зайцева А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель. – М.: Эксмо,2011. – 64 с.
7. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо,2011.
8. Каменева Е. О. Чтобы ожили стены. Сборник. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 96 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл. : учебник для общеобразоват. Учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Куйбышкина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005 – 110 с.
10. «Мир искусства». Сказка в русской живописи. Наглядно-дедактическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 8 с.
11. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Белый город,2009. – 143 с.
12. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 64 с.
13. Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье. – М.: АСТ Астель, 2010. – 30 с.
14. Основы рисования/под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: Попурри, 2001. – 128с.
15. Орлова Е. М.А. Врубель. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
16. Орлова Е. П.А. Федотов. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
17. Прайр Л. Вяжем одежду на чайники: Чаепитие от – кутюр/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011. – 64 с.
18. Работа с натурой. Уроки мастерства. – М.: ООО Мир книги, 2006. – 96с.
19. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Астрель,2010. – 190 с.
20. Сто памятных дат: 1900. Художественный календарь. – М.: Советский художник, 1989. – 360 с.
21. Том 2 «Айвазовский». – М.: Директ-Медиа, 2009. – 48с.
22. Тони Кери. Рисуем птиц: Пошаговый метод рисования. – М.: Современное слово, 2002. – 32 с.
23. Ушакова О.Д. Загадки о растениях и животных: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2009. – 64 с.
24. Интернет ресурсы.