*Зенкова Ксения*

*Краснодарский край, город Туапсе*

**Творческое разнообразие И.А. Бунина на основе анализа стихотворения «Апрель».**

Ярким представителем уходящей дворянской культуры, бесспорно, является русский классик Иван Алексеевич Бунин. Писатель и поэт, переводчик и первый лауреат Нобелевской премии по литературе, удостоенной в 1833 году – это то, что поистине отображает деятельность, творчество и, конечно, достижения Ивана Алексеевича.

Кратко творчество этого величайшего литератора описать невозможно: оно многогранно, уникально и, на мой взгляд, динамично. Произведения Ивана Алексеевича воздушны и своеобразно привлекательны. Его литература очень трогательна и душевна. Не имея возраста, она по сей день актуальна как среди старшего поколения, так и среди молодёжи.

Иван Алексеевич Бунин чутко воспринимал культуру и историю, считая, что это две составляющие, которые являются прошлым, настоящим и будущим. Поэтому главной темой его творчества является неразрывная духовная связь поколений и времён.

Как я писала ранее, главной отличительной чертой творчества Бунина является воздушность и лёгкость, однако присутствует и динамика, которая позволяет зацепить и тронуть читателя.

Но всё – таки, чем так великолепна и пронзительна литература Ивана Алексеевича? Какие художественные приемы используются в его произведениях? Чтобы ответить на эти вопросы, я проанализирую любимое мною стихотворение Ивана Алексеевича «Апрель».

Данное произведение является ярчайшим примером пейзажной лирики поэта. Стихотворение не очень велико по объёму – всего два четверостишья. Но, читая, кажется, будто перед нами внушительных размеров композиция, в которой описываются мельчайшие, порой незаметные детали. Лично у меня «Апрель» вызывает смешанные чувства: уединение, спокойствие, но и в то же время некий страх и присутствие таинства и мистики.

Читая произведения Бунина, можно с лёгкостью понять, что объектом его изображения может стать абсолютно любое явление, даже будничное и самое банальное. И «Апрель» не исключение. Казалось бы, обычная весенняя туманная ночь, тусклый свет луны, лай дворняжек. Но Бунин смело выражает эти образы, делая их яркими, но в то же время лёгкими и чёткими.

Первая строфа целиком состоит из назывных предложений.

*Туманный серп, неясный полумрак,*

*Свинцово-тусклый блеск железной крыши,*

*Шум мельницы, далёкий лай собак,*

*Таинственный зигзаг летучей мыши.*

Автор точно и детально описал всё то, что его окружает.

Во втором четверостишии появляются глаголы, но они характеризуют не действие, а скорее его процесс. На мой взгляд, это сделано для того, чтобы показать изменчивость, импульс и текучесть окружающего мира.

*А в старом палисаднике темно,*

*Свежо и сладко пахнет можжевельник,*

*И сонно, сонно светится сквозь ельник*

*Серпа зеленоватое пятно*.

Бунин в своих произведениях использует различные средства выразительности, о которых я хочу рассказать подробнее.

Первым и, на мой взгляд, самым необычным фонетическим средством выразительности является аллитерация – повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность. Очень ясно мы можем это наблюдать в первых строках:

*Туманный серп, неясный полумрак,*

*Свинцово-тусклый блеск железной крыши…*

Также данный метод встречается и в последних строках:

*И сонно, сонно светится сквозь ельник*

*Серпа зеленоватое пятно.*

Повторение одинаковых глухих согласных [с] дает картину спокойствия, сосредоточенности, усиливается выразительность и музыкальное звучание стихотворных строк.

Конечно, произведения Бунина пропитаны различными лексическими средствами выразительности.

Перифраз – непрямое художественное описание предмета, позволяющее легко угадать, о чем идет речь – неотъемлемая часть литературы Ивана Алексеевича.

*Туманный серп – луна*

*Таинственный зигзаг – таинственный полёт*

Также в творчестве Бунина используются слова, характеризующие цвета, запахи, но при этом язык остаётся живописным и простым.

*Шум мельницы, свежо и сладко пахнет можжевельник, далёкий лай собак*

Эпитет – дополнение к основному слову или понятию, чтобы сделать образ более выразительным – тоже является главной составляющей творчества Бунина. В данном стихотворении можно встретить как метафорические, так и цветовые эпитеты, что делает композицию отчётливой и ясной. Благодаря этому приёму ландшафт становится таинственным и, в какой – то степени, мистическим.

*Свинцово – тусклый блеск, сонно светится, зеленоватое пятно*

Психологизм тоже является главной составляющей многих произведений Бунина. В чём же суть психологизма?

Вообще психологизм раскрывает внутренний мир не только героев, но и, конечно, самого автора. Внимательно изучив произведение «Апрель», можно заметить, что взгляд автора блуждает по небу. Его ничего не волнует, однако он замечает незначительные и самые банальные вещи. Он чётко воспринимает окружающий мир зрением. Автор сосредоточен и спокоен, но за маской спокойствия может скрываться душевная боль. Вся композиция построена на грустных нотах.

Закончить своё исследование я хочу в позитивном ключе, ведь если внимательно прочитать «Апрель», можно понять, что «фигурой» композиции является круг или кольцо. Круг является символом бесконечности, идеального абсолюта и совершенства.

Описание месяца – туманного серпа – является началом стихотворения, после в его бледном свете вырисовываются незначительные детали. В итоге взгляд автора снова возвращается к полумесяцу, замыкая круг.

Иван Алексеевич Бунин является моим самым любимым писателем. Его литература живописна и трогательна. И я тоже люблю писать. Вдохновившись Буниным, я стала творить, словно волшебник. И я полюбила литературное творчество именно благодаря Ивану Алексеевичу! Обещаю, что я так же, как и Бунин, оставлю свой след в истории нашей страны.